



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## DANSE CLASSIQUE, JAZZ ET CONTEMPORAINE

Cours - Atelier Chapé - Spectacle

ASSOCIATION LÉCHAPÉ

### INTRODUCTION:

*LES COMPOSANTES de la DANSE appelées FONDAMENTAUX de LA DANSE sont :  
LE CORPS, L'ESPACE, LE TEMPS, L'ENERGIE et LA RELATION AUX AUTRES.*

*Les professeurs de LÉCHAPÉ - diplômés d'État - ont à coeur de transmettre avec bienveillance,  
plaisir et exigence pour permettre à leurs élèves de se révéler aussi bien sur le plan  
artistique, physique que personnel.*



Photo : Guillaume Belaud

## LE CONTENU DES COURS:

### *4 - 7 ans : éveil / initiation*

Les cours « éveil » et « initiation » proposent aux enfants un moment artistique et sensible de façon ludique durant lequel apprendre à écouter, se concentrer, imiter, s'approprier, imaginer, illustrer, s'exprimer, essayer et même rater, devient un plaisir.

Les professeurs utilisent plusieurs chemins pédagogiques ludiques pour arriver aux techniques de base, en travaillant parfois avec des objets (foulards, cerceaux...) dans le but de découvrir et de vivre des sensations, des qualités de corps, mais aussi de comprendre le chemin d'un mouvement, la coordination entre le haut et le bas du corps.

Au cours d'une séance, les enfants découvrent les possibilités de leur corps sous forme d'exercices ludiques, développent leur imagination et créativité par le biais d'histoires racontées, d'images. Ils apprennent à écouter une musique et la mettre en lien avec le mouvement dansé ; ils travaillent leur coordination, leur mémoire ; ils expérimentent la relation à soi, à l'autre, au groupe ; ils apprennent des pas de base communs aux 3 types de danse dites « académiques » (Classique, Jazz, Contemporaine) qu'ils répètent dans la chorégraphie de fin de cours.

### *8 ans au cours adultes : cours technique*

Il est constitué d'**une partie technique**, sous forme d'exercices chorégraphiés permettant au corps de s'échauffer, dont le but est d'être prêt à aborder divers éléments techniques que l'on retrouvera dans la partie chorégraphie.

Pour la danse Jazz et Contemporaine, nous retrouvons :

- un travail autour de la relation poids / sol / centre (ceinture abdominale)
- un travail de mise en route articulaire (mobilité du dos, de hanches, etc.)
- un travail de jambes (pliés, dégagés, jetés, battements, ronds de jambes, etc.)

Le professeur peut proposer environ 3 ou 4 exercices constituant une barre d'échauffement - en lien avec ses priorités techniques - que l'élève devra apprendre tout au long d'un cycle trimestriel.

Le professeur pourra imaginer et mettre en action une évolution au sein d'un exercice au fil des semaines ou de l'année.

En danse Classique, les exercices sont plus nombreux mais sont généralement plus courts et peuvent varier d'une séance à l'autre. Les élèves travaillent à « la barre » (barre en bois souvent attachée au mur), puis « au milieu ».

Aussi, durant les exercices, l'élève entendra et assimilera les termes techniques du vocabulaire dansé. Beaucoup de ces termes se retrouvent dans les trois disciplines dites « académiques » (Classique, Jazz, Contemporaine), mais ne s'exécutent pas tout à fait de la même manière.

En fonction de son âge et de son niveau, l'élève découvrira :

- les différents pas de base (pas de bourrée, triplette, échappé, glissade etc.)
- les sauts (des dizaines de sauts classés selon 4 familles : soubresaut, temps levé, assemblé, grand jeté, coupé jeté, saut de chat, sissonne, baril jump etc.)
- les tours (en dehors, en dedans, sur plié, sur tendu, arabesque, attitude, désaxé, etc.)
- les déplacements au sol (en Jazz) ou floorwork (en Contemporain).

Ces éléments peuvent être utilisés dans des exercices chorégraphiés tels que les traversées, les manèges ou encore les diagonales, où un enjeu majeur est la prise d'espace, le « voyage ».

Après le travail technique, il est important d'amener l'élève dans l'exploration de différentes qualités de corps et de danse *via* **un temps d'atelier / d'improvisation**. Pour cela le professeur utilisera un vocabulaire riche en images, en métaphores, en verbes d'action, en adjectifs pour guider l'élève et l'aider à s'approprier les sensations et y prendre du plaisir.

L'apprentissage d'**une chorégraphie** est le résultat final de tous ces éléments vus ci-dessus. On y retrouve donc des éléments techniques adaptés au niveau de l'élève, des déplacements, un travail de relation aux autres, d'interprétation, d'espace (jeu avec les formes).

Un des points clé de cette partie chorégraphie est le lien étroit avec la musique. On pourra y intégrer des effets tels que des canons, des ralentis / accélérations, des jeux de questions / réponses...

L'élève travaillera aussi sa capacité à se repérer sur la musique, en passant par l'apprentissage des comptes. Une écoute musicale régulière est donc nécessaire afin d'habituer l'oreille. On essaiera alors de reconnaître un ternaire d'un binaire, une partition en 5 temps d'un 9 temps... Cet aspect est très important lorsque le professeur souhaite un effet d'ensemble très synchronisé.

### *Les objectifs pédagogiques :*

Afin que l'élève développe sa **créativité**, le professeur proposera des temps d'improvisation pour la libre expression de l'élève, ainsi que des temps de création en solo ou en groupe.

Pour que l'élève développe sa **curiosité**, le professeur amènera l'élève dans différents univers dansés et musicaux, contribuera à l'éducation musicale et de l'histoire de la danse.

Enfin, pour que l'élève prenne **confiance** en lui, le professeur le valorisera en prenant en compte ses capacités et son potentiel technique, l'encouragera dans son travail et ses efforts, veillera à une cohésion de groupe pour que la confiance soit aussi présente entre les élèves.

Parce qu'il n'y a pas de résultat sans exigence, le professeur cherchera toujours à faire progresser les élèves quel que soit leur niveau, dans une intention bienveillante et à l'écoute de leurs émotions.



Photo : Lilly Jacquety

## L'ATELIER CHAPÉ

*Destiné aux adultes - de niveau avancé - souhaitant s'engager dans un processus de création de type compagnie amateur pour l'espace public.*

Cet atelier est un espace de création où les participants doivent avoir un intérêt et une appétence pour l'improvisation, la création et la représentation.

Encore plus qu'au sein d'un cours, la cohésion de groupe, le travail en groupe et la régularité sont des points importants dans ce type de format.

Le principe de Chapé est de sortir des murs de la salle de danse, en offrant de petites bulles sensibles et poétiques sous forme d'impromptus improvisés ou chorégraphiés - en solo ou en groupe - en espace public.

Les séances sont encadrées par Marion Brugial et sont articulées autour d'un travail de recherche, de composition et de répétition en vue de créer et diffuser deux courtes pièces chorégraphiques à danser en extérieur.

Les périodes définies sont :

- pièce 1, de septembre à décembre (diffusion avant les vacances de Noël)
- pièce 2, de janvier à avril (diffusion courant Mai)

Les pièces pourront aussi être proposées au spectacle de fin d'année.

Un niveau avancé est requis et suivre un cours technique en parallèle de cet atelier est indispensable. Le groupe est limité à 8 danseurs dont chacun s'engage sur 1 ou 2 pièces chorégraphiques.



Photo : Stephan Iscovici

## LE SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE...

### « UN TRAVAIL D'ÉQUIPE » !

Chaque année l'aventure se renouvelle, et marque son aboutissement. Tout le monde est excité ; c'est l'événement que tout le monde attend ! Une expérience humaine entre les élèves, petits et grands, mais aussi entre élèves et professeurs.

Un moment qui rend heureux, qui donne confiance, qui rassemble, mais qui a évidemment ses exigences ! L'idée est que le spectacle soit un moment agréable, original, surprenant... pour tous les participants mais aussi les spectateurs qui viennent encourager leurs proches.

Par quels moyens ?

... En permettant des temps d'échanges et de discussions entre les élèves et le professeur, autour de la thématique, du scénario, du choix de la musique, de la composition chorégraphique...

... En appréhendant avec les élèves le processus de création et accepter que celui-ci prenne du temps, parce qu'il faut d'abord expérimenter, puis trier, choisir, composer, construire... et RÉPÉTER !

Le spectacle commence à être travaillé avec les élèves dès le retour des vacances de Noël, parfois même avant selon les groupes. Dans la construction des chorégraphies, les professeurs chercheront à mettre en valeur le potentiel de chacun, à ce que les élèves s'approprient en confiance la chorégraphie qui est écrite pour eux, mais aussi à les faire contribuer au projet (parties créées par les élèves). Enfin, les professeurs chercheront à leur donner toutes les clés (techniques, musicales et d'intentions) pour être autonomes, à l'aise et dans une forme de lâcher prise le jour J. Mais pour cela, il est important et indispensable que chaque participant soit rigoureux et assidu. C'est grâce à ce travail d'équipe et de répétition que peut naître la magie du spectacle !

LECHAPÉ